

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЧЕЛЯДИНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

на МО учителей начальных классов
Протокол от «28» августа 2020 г. № 3

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
[Подпись] Ш.Р. Борейко
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор *[Подпись]* П.Еньгин
«28» августа 2020 г. № 173


Календарно-тематическое планирование

по музыке
(наименование учебного предмета или курса)

Уровень образования (класс) начальное общее образование (4 класс)
(начальное или основное - общее образование)

Количество часов 34 часа в год, 1 час в неделю
(общее количество за год, в неделю)

Учитель Иваненко Анна Андреевна

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Россия – Родина моя.	4
2.	О России петь – что стремиться в храм.	5
3.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2
4.	В концертном зале!	6
5.	В музыкальном театре!	6
6.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	4
7.	О России петь – что стремиться в храм!	4
8.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	3
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 ч)

№ п/п	Сроки выполнения		Название раздела (кол-во часов), темы урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
	план	факт			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Россия - Родина моя! – 4 ч.							
1.	04.09		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы, любовь к родной природе, гордость за ее красоту.	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь определять характер и настроение музыкальных произведений.	Регулятивные: самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. Познавательные: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. Коммуникативные: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни.
2.	11.09		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. Уметь определять характер и настроение музыкальных произведений.	Регулятивные: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. Познавательные: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки Коммуникативные: исполнение народных песен.	Понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни.
3.	18.09		«Я пойду по полю белому...»	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.	Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь	Регулятивные: самостоятельно подбирать ассоциативные ряды музыкальным произведениям. Познавательные: выявлять общность истоков и	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

				Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара.	эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	особенности композиторской музыки. Коммуникативные: творческое задание.	
4.	25.09		«На великий праздник собралась Русь!»	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара.	Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Регулятивные: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. Познавательные: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. Коммуникативные: высказывать свое мнение о содержании произведения.	Гордиться патриотами и историей своей Родины.
О России петь – что стремиться в храм! - 5 ч.							
5.	02.10		В краю великих вдохновений. Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	Знать особенности музыки русского народа, русских композиторов. Уметь дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни.	Регулятивные: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. Познавательные: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Коммуникативные: выполнение творческого задания.	Гордиться русской поэзией и музыкой.
6.	09.10		Ярмарочное гулянье.	Высказывание собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений.	Знать разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Регулятивные: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. Познавательные: высказывать свое мнение о народных традициях. Коммуникативные: разучивание и исполнение РНП.	Гордится и уважать русские традиции.

7.	16.10		Святогорский монастырь.	Высказывание собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений.	Знать разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Регулятивные: самостоятельно распознавать духовную музыку. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: творческое задание.	Уважать русские народные традиции.
8.	23.10		Зимнее утро. Зимний вечер.	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонация. Черты, присущие музыке русских. Композиторов П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька; Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений.	Знать общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Уметь определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни.	Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.
9.	30.10		Приют, сияньем муз одетый.	Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания.	Знать понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 2 ч.							
10.			Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения. Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь сравнивать, находить сходство	Регулятивные: самостоятельно определять мелодику народной музыки. Познавательные: различать народную и композиторскую. Коммуникативные:	Уважать народные легенды, мифы и предания.

				<p>образов народных песен Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка.</p>	и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	выполнение творческого задания.	
11.			<p>Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники. «Троица».</p>	<p>Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучания, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка.</p>	<p>Знать название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Уметь определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. Познавательные: знать народные обычаи, обряды. Коммуникативные: исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.</p>
В концертном зале! – 6 ч.							
12.			<p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль,</p>	<p>Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь на слух различать тембры</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. Познавательные: овладевать</p>	<p>Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.</p>

				<p>развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p>Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>	скрипки и виолончели.	<p>приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.</p> <p>Коммуникативные: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.</p>	
13.		Счастье в сирени живет...	<p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p>Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p>	<p>Знать понятия: сюита, романс</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p>Регулятивные: знать и понимать музыку Рахманинова.</p> <p>Познавательные: понимать смысл музыки Рахманинова.</p> <p>Коммуникативные: творческое задание.</p>	Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию.	
14.		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	<p>Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений</p> <p>Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.</p> <p>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы:</p>	<p>Знать интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка)</p> <p>Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.</p> <p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Коммуникативные: размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	Уважать творчество зарубежных композиторов.	

				слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.			
15.			«Патетическая соната» Л.Бетховена.	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты».	Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные жанры. Коммуникативные: понимать смысл терминов.	Расширять музыкальный кругозор.
16.			«Патетическая соната» Л.Бетховена.	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты».	Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные жанры. Коммуникативные: понимать смысл терминов.	Расширять музыкальный кругозор.
17.			Годы странствий «Царит гармония оркестра...»	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Хоровое исполнение: работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения.	Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение.	Регулятивные: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
В музыкальном театре! – 6 ч.							
18.			Опера «Иван Сусанин».	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков,	Знать линии драматургическог	Регулятивные: эмоционально откликаться и выражать своё	Гордиться патриотами

				<p>попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот.</p> <p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p>Хоровое исполнение: работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p>Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>	<p>о развития в опере.</p> <p>Содержание оперы.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p>отношение к музыкальным образам.</p> <p>Познавательные: рассказывать либретто муз. произведения.</p> <p>Коммуникативные: выявлять особенности развития образов.</p>	нашей Родины.
19.			Опера «Иван Сусанин».	<p>Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот.</p> <p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p>Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p>Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>	<p>Знать линии драматургического о развития в опере.</p> <p>Содержание оперы.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p>Регулятивные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.</p> <p>Познавательные: рассказывать либретто муз. произведения.</p> <p>Коммуникативные: выявлять особенности развития образов.</p>	Гордиться патриотами нашей Родины.
20.			Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	<p>Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных</p>	<p>Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p>Уметь проводить</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке.</p> <p>Познавательные: отвечать на</p>	Знать историю своей Родины.

				отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение: работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).	интонационно-образный анализ музыки.	вопросы учителя. Коммуникативные: творческое задание.	
21.			Русский восток.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.	Знать интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст Уметь эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками.	Регулятивные: самостоятельно выявлять особенности развития музыкальных образов. Познавательные: знать музыкальные термины. Коммуникативные: творческое задание.	Формировать представление о роли музыки в жизни человека.
22.			Балет «Петрушка».	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь определять оркестровые тембры.	Регулятивные: самостоятельно определять тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Познавательные: логически анализировать и выявлять	Развивать музыкально-эстетический вкус.

				действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение: работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.		жанровую линию. Коммуникативные: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	
23.			Театр музыкальной комедии.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение: работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности. Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.	Регулятивные: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. Познавательные: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. Коммуникативные: творческое задание.	Уважительно относиться к музыкальной культуре других народов.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 4 ч.							
24.			Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок, дирижирование. Слушание произведений: Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова Хоровое и сольное исполнение: песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской	Знать понятия: прелюдия, этюд Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками.	Регулятивные: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. Познавательные: распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Коммуникативные: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе музыкальных произведений русских композиторов.

				культурой, певческим дыханием. Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.			
25.			Исповедь души. Революционный этюд.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок, дирижирование. Слушание произведений: Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова Хоровое и сольное исполнение: песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	Знать понятия: прелюдия, этюд Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками.	Регулятивные: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык произведения. Познавательные: определять особенности взаимодействия развития музыкальных образов. Коммуникативные: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.
26.			Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок, дирижирование. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение: песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель. Уметь владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	Регулятивные: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. Познавательные: знать музыкальные термины. Коммуникативные: творческое задание.	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.
27.			Музыкальные инструменты - гитара.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок, дирижирование. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель. Уметь владеть	Регулятивные: самостоятельно называть имена известных бардов. Познавательные: уметь распознавать худ. смысл муз.	Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.

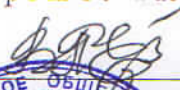
			отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение: песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	произведений для гитары. Коммуникативные: творческое задание.	
О России петь – что стремиться в храм! – 4 ч.						
28.		Святые земли Русской (Княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец)	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.	Знать о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь определять характер музыкальных произведений; .коллективно исполнять песни	Регулятивные: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: исполнение стихир.	Уважать память о русских святых.
29.		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий».	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений.	Знать святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение.	Регулятивные: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Познавательные: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. Коммуникативные: рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.
30.		«Праздников праздник, торжество из торжеств».	Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси.	Знать о возникновении героического	Регулятивные: самостоятельно различать жанры церковной музыки:	Уважительное отношение к праздникам

				<p>Воплощение этого святого образа в искусстве.</p> <p>Слушание произведений: Жанрово-стилевой разбор произведений.</p> <p>Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте.</p> <p>Хоровое исполнение: работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p>образа Ильи Муромца;</p> <p>понятия: стихира, величание, гимн.</p> <p>Уметь определять характер музыкальных произведений;</p> <p>.коллективно исполнять песни.</p>	<p>тропарь, молитва, величание.</p> <p>Познавательные: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.</p> <p>Коммуникативные: творческое задание.</p>	<p>русской православной церкви.</p>
31.			<p>Родной обычай старины.</p> <p>Светлый праздник – Пасха.</p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p>Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Хоровое исполнение: работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p>Знать святых земли Русской;</p> <p>народные праздники Дона;</p> <p>жанры: тропарь, молитва, величание</p> <p>Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.</p> <p>Познавательные: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.</p> <p>Коммуникативные: творческое задание.</p>	<p>Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 3 ч.							
32.			Музыкальный сказочник.	<p>Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p>Хоровое и сольное исполнение: песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p>	<p>Знать художественное единство музыки и живописи.</p> <p>Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев.</p> <p>Коммуникативные: творческое задание.</p>	<p>Гордиться культурным наследием.</p>
33.			«Рассвет на Москве-реке»	Элементы нотной грамоты:	Знать музыкальны	Регулятивные:	Уважать и

			<p>«Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Исполнение песенного репертуара. Выражать художественно-образное содержание произведений.</p>	<p>е жанры, инструменты симфонического оркестра; Уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.</p>	<p>самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: творческое задание.</p>	<p>помнить историю России.</p>
34.		Мир композитора.	<p>Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Исполнение песенного репертуара. Выражать художественно-образное содержание произведений.</p>	<p>Знать музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; Уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно овладевать музыкальными навыками Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах. Коммуникативные: знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.</p>	<p>Развивать художественный вкус и интерес к музыке.</p>

Пронумеровано, прошито, скреплено печатью
на 15 (пятнадцати) страницах.

Директор МБОУ «Челядиновская ООШ»



В. П. Еныгин

